

Congreso_

Lorca, La Generación del 27 y Los Clásicos

Fundación Pastor

C/Serrano 107

Viernes

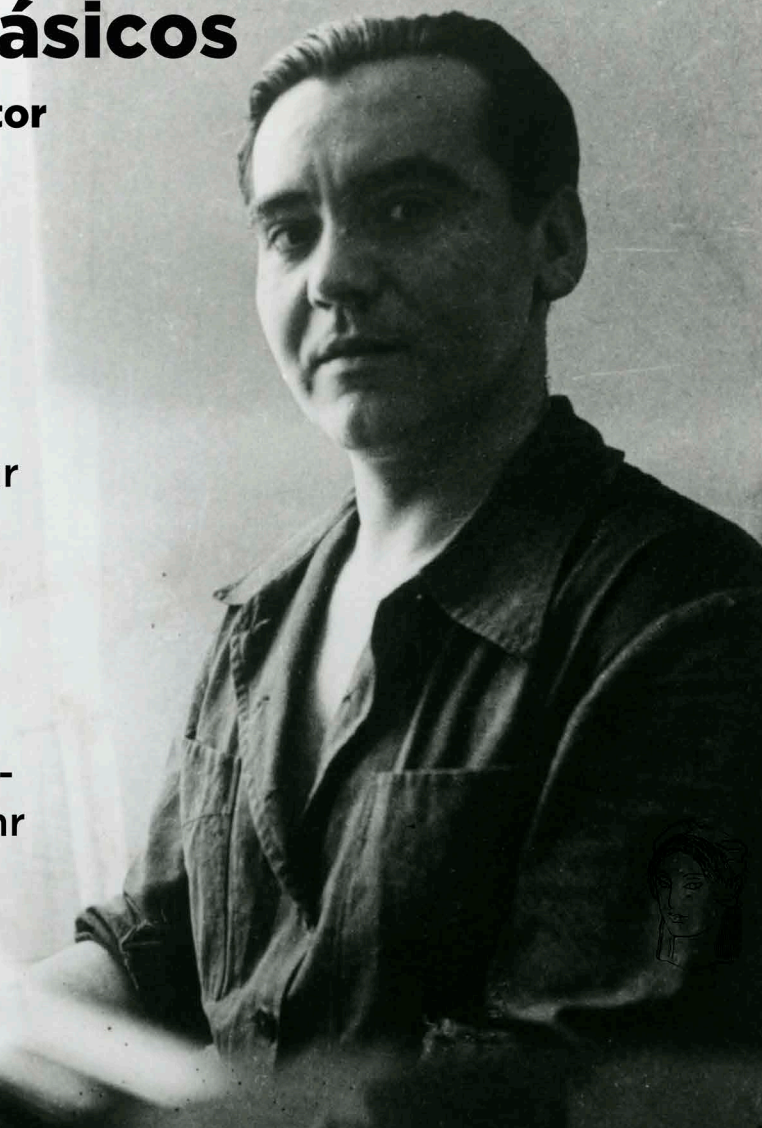
11 16:00 -
20:00hr

Marzo

Sábado

12 10:00 -
14:00hr

Marzo



Coordinadores:
Marina Solís de Ovando (UAM)
Oliver Baldwin (KCL)

Matriculación y certificados.

Inscripción (plazas limitadas): En la Fundación, por correo postal, teléfono (de 9 a 14 horas) o correo electrónico a la dirección indicada abajo. Cuota de 10 euros que se podrá abonar durante el congreso.

Diploma de la Fundación Pastor o Certificado de participación del MECD.

Actividad reconocida por el Ministerio de Educación en virtud del convenio de Colaboración suscrito el 26 de abril de 1994. Certificado de participación del MECD (solo para profesores en activo, tanto de centros públicos como privados, o habilitados para ejercer, si hay un mínimo de veinte solicitantes). Los participantes que no cumplan este requisito obtendrán un diploma de participación expedido por la Fundación.

Fundación Pastor de Estudios Clásicos.

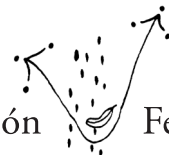
C/ Serrano 107. 28006, Madrid. Tel. 91 561 72 36.
fundacionpastor@telefonica.net

Organizado por:

Fundación Pastor
de Estudios Clásicos.



Con el apoyo de:

Fundación  Federico García Lorca



LORCA, LA GENERACIÓN DEL 27 Y LOS CLÁSICOS

(Fundación Pastor de Estudios Clásicos – Viernes 11 y sábado 12 de marzo de 2016)

Con motivo del 60 aniversario en 2016 de la muerte de Federico García Lorca, una de las figuras más relevantes de la literatura española y universal, nos sumergimos en una reflexión sobre la relación del poeta y la extraordinaria generación de artistas a la que perteneció con el Mundo Clásico. La intelectualidad de la Edad de Plata asimiló las influencias clásicas hasta convertirlas en una pieza fundamental de su genio: desde la impresión de ecos míticos y estructuras grecolatinas en su obra, hasta la reivindicación de la Antigüedad como llave para comprender cualquier expresión revolucionaria de arte o, incluso, modernidad. Desde la óptica de varias perspectivas de investigación (filología, dramaturgia, tradición y recepción clásica) proponemos un viaje a través del diálogo que la Generación del 27, tanto literaria como académicamente, mantuvo con los antiguos. Un viaje hacia la sabiduría y la innovación de los poetas antiguos y modernos. Al fin y al cabo, y siguiendo al pie de la letra las palabras del granadino en *La Casa de Bernarda Alba*: “los antiguos sabían muchas cosas que hemos olvidado”.

Los coordinadores,
Marina Solís de Ovando (UAM) y Oliver Baldwin (KCL).

PROGRAMA

Viernes

11

Marzo

16:00-20:00hr

Presentación del congreso. Emilio Crespo (Presidente de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos); Marina Solís de Ovando y Oliver Baldwin.

16.00 Alberto CONEJERO (Dramaturgo):
Ecos clásicos en la juvenalia poética de Lorca.

17.00 Francisco GARCÍA JURADO (UCM):
La conquista de la Filología Clásica en España durante la Edad de Plata.

17.50 DESCANSO

18.10 Carmen GONZÁLEZ – VÁZQUEZ (UAM):
Cómo llegaron los clásicos a la escena española en la década de los 20.

19.00 Marina SOLÍS DE OVANDO (UAM):
Versos desde el infierno. Catarsis y catábasis en *Poeta en Nueva York*.

Sábado

12

Marzo

10:00-14:00hr

10.00 Sandra CRUZ GUTIÉRREZ (UAM – USAL):
“Como han de ser las tragedias”. El coro y la tragedia en la trilogía rural lorquiana.

11.00 David LÓPEZ DEL CASTILLO (IES Alameda de Osuna):
Cristóbal de Castillejo, adaptador de la fábula mitológica al verso castellano y su recepción en la Edad de Plata.

11.45 DESCANSO

12.00 Helena GONZÁLEZ – VAQUERIZO (UAM):
La pasión española: consideraciones en torno a la recepción de Federico García Lorca en Grecia.

13.00 Oliver BALDWIN (King’s College, Londres):
“Nací para tener los ojos abiertos”. Gnosis y perspectiva trágica en *La Casa de Bernarda Alba*.